

Rörelser i konsten

Nu har Konsthallen öppnat sin höstsäsong. Först ut är Bengt Håbro som med utgångspunkt från vattnets evigt föränderliga rörelser arbetar med måleri, skulptur och teckning. Nonfigurativt, abstrakt eller föreställande. Ofta med en grafisk känsla.

Naturen är viktig för Bengt, som varje dag går ut med familjens hund. Den hette i drygt femton år Sixten och heter nu Morris och är en strävårig tax. Sixten finns med i utställningen i en teckning, i form av en uppåtsträvande rörelse, som heter Figur, men som i familjen kallas Sixtens himmelfärd.

På hundpromenaderna samlar han kraft och där sätter tankeprocesser i gång, som ger impulser till skapande i den egna ateljén, inredd som "ett konstkapell!" (som han kallar det) i anslutning till boningshuset i Brösarp i Skåne. Dit går han varje dag. För han är mycket disciplinerad, säger han, och har dagligen arbetat i ateljén även när han hade halvtidsarbeten.

I ateljén förverkligas idéer som under arbetsprocessen förändras och kan ta nya riktningar. Det är själva fascinationen.



Vissa dagar rusar man ivrigt till ateljén. Men visst finns det dagar, då det man känner motstånd. Jag är mycket självkritisk och jobbar länge med varje teckning, målning eller skulptur, säger Bengt.

Bengt bor permanent i Brösarp efter att nästan hela sitt varit bosatt i Stockholm, där han haft ateljéer på Glasbruksgatan på Söder och vid Finnboda Varv. Det var under cykelfärderna till varvet som han fascinerades av en enorm lyftkran som speglade sig i vattnet i ständigt föränderliga former. Dansanta former. Hela tiden i rörelse.

Rörelse är också temat på hans utställning på Konsthallen. De mjukt slingrande rörelserna har han fryst i teckningar i kol och tusch, i akrylmålningar eller rörelsefyllda skulpturer och mobiler i järntråd och/eller aluminiumplåt. Ibland sirligt. Ibland i intrikata former.



Jag tecknar formen, gör en modell och låter sedan skära ut formen på aluminiumplåt hos en finmekanisk verkstad, säger Bengt. I teckningarna i kol eller tusch är det svärta och ljuset som intresserat och där är motiven oftast ett stilleben. Formspråket för tankarna till Matisse.

Torsdag den 14 september berättar Bengt i Möte med konstnären.

Gunilla Edström

